

## La belle histoire du ceili à Jean Marc , une histoire d'amour. Il nous dit tout

Comment t'es venu ce projet :

Ce projet est venu du fait que pour moi la culture Irlandaise est basée sur l' échange, je trouve qu'à Paris on est un peu limité sur ce qui est mis à notre disposition. Lors de mes voyages j'ai rencontré pas mal de monde, et le projet est né d'une rencontre avec une harpiste galloise dans le Donegal au mois de juillet l'année dernière , (elle joue avec le groupe Siansa)

Alors comme ça sur Un coup de tête ?

Non, elle ne pas frappé, on a discuté.

Et l'idée t'es venu d'un coup ?

**J'ai pris la décision en trois minutes** et le projet esquissé en 20 minutes. Au début je pensais faire un bal l'après-midi et un gig pour payer les musiciens le soir mais finalement pour pouvoir amortir les frais de déplacement des musiciens j'ai eu l'idée d'organiser un stage l'après-midi et le bal le soir. Le tout revient à 33750f , pour la salle je voulais un parquet (en moyenne de 10 à 15 mille francs pour une bonne salle),ça va se passer sur une peniche. Oui j'ai testé c'est sûr c'est moins stable mais ça peut être amusant, le parquet est solide pour le battering ,

**j'espère sinon on coule tous !**

Tous, c'est qui,

6 musiciens et 2 profs de danse qui viennent d'Angleterre, Il y a 48 personne qui font le stage (250f) et 70 f le ceili du soir tout est déjà complet. Là ou c'est plus délicat c'est pour les workshop de musique, c'est plus difficile de trouver tout les gens, j'ai pas suffisamment de connections dans tous les instruments, le pipe je connais personne, l'accordéon c'est difficile depuis des années, si j'ai deux inscrits, je suis content...(jean marc rit , un peu, comme ça il positive , il est très fort.)

Heureusement les musiciens qui viennent m'ont dit que si ça ne marchait pas pour les

stages c'est pas l'argent le plus important pour eux, mais moi de mon coté ça m'ennuierait pour eux bien évidemment. Ils viennent pour voir Paris, pour les échanges mais se sont des pro c'est normal qu'ils ne repartent pas les mains vide.

*Que penses-tu de l'implication des gens autour de toi, as tu élaboré une stratégie ?*

Du fait de mon expérience professionnelle je sais qu'on avance beaucoup plus vite seul que accompagné et j'ai préféré tout prendre en charge tout seul et les gens se sont proposés. L'aide de dernier moment, est toujours la bienvenue.

### Sessions hebdomadaires et rendez vous galants à Paris

LUNDI. Plein boum

**The Quiet Man**, 5rue des Haudriettes 3<sup>ème</sup>. Session gig . On aime bien jouer lentement le répertoire est constitué entre potes. A l'initiative de frank, avec Benoit, Claire, Dominique, Gérard... plus quelques pompom-girls bienvenues (Hmm ml). Ça chauffe , ça hurle, ça boit, ça pleure, ça...peut se faire dans l'intimité ( un hôtel est tout proche du Quiet Man). Session un peu gauloise mais très glamour. Vive les pompom-girls !

JEUDI

Activités hebdomadaires de l' association irlandaise, puis tout le monde au **TI Jos 22h** rue Delambre  
Rappel : le dernier jeudi du mois est en priorité accordée aux musiciens débutants... c'est un rendez vous important.

SAMEDI

**The Quiet Man**, 18h, 5rue des Haudriettes 3<sup>ème</sup> M<sup>°</sup> Rambuteau « La Session des Débutants 2000 » encadrée par Lionel, très ouverte à condition de jouer lentement et de ne pas trop monopoliser la parole. Magnéto conseillé et approuvé.

**Connolly's Corner**, 21h,12 rue Mirbel, 5<sup>ème</sup> M<sup>°</sup> Censier Daubenton, Big session, très ouverte par ailleurs.

DIMANCHE

**Corcoran's 17 h**, (M<sup>°</sup> St André des Arts) ça joue très vite.

**Kitty O' Shea's 20h**,10 rue des Capucines 2<sup>ème</sup> Concert du trio Dirty Linen, sonorisé...

**Corcoran's 21h**,110 bd de Clichy 18<sup>ème</sup> (M<sup>°</sup> Blanche)

Le Rendez-vous de tous les Set Dancers motivés .Situé sur le même trottoir que le Moulin Rouge, nos danseurs de set préférés passent en revue, pour accompagner les musiciens...sonorisé Prévoir ses chaussures, et ses antisèches.

**Pour loger les 40 personnes qui viennent de l'étranger, il faut trouver des lits ,**  
*(Tout à coup des centaines de personnes accourent autour de jean marc, l'une d'elle qui préférera que je taise son nom, mais que tous reconnaîtront , s'élançe et hurle au milieu d'une foule en joie :*

*« Alors aidons jean marc, à la guerre comme à la guerre ! »*

*jean marc reprend pour calmer le jeu )*

pour les personnes qui viennent des Etats Unis, d'Italie, d'Irlande, d'Angleterre, d'Allemagne de Suisse, et même une estonienne mais qui vit en France , elle. Les francais seront donc largement minoritaires.

*Comment les as tu trouvé tous ses gens ?*

j'ai pas mal diffusé l'info par le web un peu partout : en Afrique du Sud, en Nouvelle Zélande, en Hongrie, au Japon, puis les internautes ont relayé l'information. Le fait que ça se passe à Paris pour l'aspect touristique, bien sûr pour leur passion, et avec la possibilité de créer autour de ça pas mal de liens de entre musiciens et danseurs...(oh jesus, 40 lits !...)) L'organisation ne sera sans doute pas « parfaite » mais ça risque d'être vraiment sympa. Les places sont malheureusement limitées pour le bal, le gérant de la péniche est strict pas plus de 100 personnes sinon il me facture 40 % plus chers, d'ou la réservation à l'avance, là c'est presque complet.

*Tu avais présenté ton projet au conseil d'administration ?*

Oui, c'est pas évident l'asso dans le passé à organisé des manifestations qui ont été déficitaires, même si les comptes se redressent, il n'est pas évident de se lancer une entreprise nouvelle qui peut être jugée hasardeuse , donc je ne veux pas jeter la pierre, parce que **les membres du bureau ont des raisons complètement valables, je voudrais d'ailleurs, à partir de là, cesser les polémiques** sur ce sujet. Il est clair que lorsque je leur ai présenté le projet, j'ai eu un peu le sentiment de ne pas être écouté. Je

m'attendais à un peu plus d'enthousiasme, mais je me suis aperçu après que les gens ne connaissaient pas les musiciens que je fais venir, bon finalement j'ai un retour très enthousiaste de la part des gens de l'association, donc ça le fait bien.

J'ai un mode de fonctionnement très personnel, et je fonctionne beaucoup au moral et j'attend des gens qu'ils présentent davantage de solutions que de critiques. **Je trouve vraiment génial que les gens s'impliquent autant**, et c'est grâce à eux que l'association est toujours en vie ,mais je regrette parfois un petit manque de passion pour moi c'est fondamental pour avancer.

La culture irlandaise dans sa forme transmet de l'échange et de la diversité, à travers la danse comme langage du corps, cela permet de vivre sa masculinité ou sa féminité de façon épanouie et affirmée. (intéressant, ce garçon)

Il se passe énormément de choses dans un set, et j'ai envie de faire partager tout ça à un maximum de gens , j'ai envie de redonner ce que l'on a pu me donner. Quand je suis arrivé pour la première fois à l'association je ne faisais pas les pas très correctement, et maintenant même si c'est vrai que ce n'est pas toujours évident d'accueillir des débutants parce que lorsqu'on a une pratique régulière on a envie de bien danser donc c'est plus difficile d'accueillir quelqu'un qui n'a jamais dansé mais il faut toujours se rappeler que lorsque qu'on a commencé les cours pour la première fois ça devait être une cata, pour moi ça l'était mais il y a eu des gens qui ont persévéré qui m'ont accompagné, donc aujourd'hui si je peux aider un débutant peut être que dans deux ans trois ans c'est lui qui va m'enseigner d'autres choses...

Merci et bonne continuation.

Le ceili à Jean Marc le 31 mars

Contact et reservation stages et bal

au 0161 04 93 67

Ou 06 21 06 14 78

Jean Marc C. par Olivier W