

Lead Around : 8 bars. L'homme conduit sa partenaire tout autour de la maison les bras en tresse - main D / main D - Se fait en 8 mesures (la dernière mesure en général pour tourner la fille)
Turn the Lady : L'homme soulève les bras de sa partenaire qui, elle opère un tour sur place en tournant autour de son épaule droite. On n'oublie pas de danser sur place en petite impulsion verticale.
Le Turn the Lady permet au couple de se replacer correctement sur le cercle et à sa position (1^{er} top, 2^{ème} top, 1^{er} Side et 2^{ème} Side)

Home on Place : 8bars. En position Waltz hold le couple danse à sa position dans le set en faisant 2 tour en 8 mesures. En pas normal on effectue un demi tour en faisant « et 123 et 223 », il faut surtout être synchrone avec les autres danseurs pensez qu'il faut avoir fait un tour au milieu de la phrase musicale. En pas de Battering « 123,223 pose 12345 » -
Un Home pourrait s'effectuer sur une petite table, il faut donc penser à « monter » plus qu'à se déplacer latéralement. Calquer vous sur les voisins pour toujours chercher à harmoniser l'ensemble
La dernière mesure l'homme lâche la main droite de sa partenaire, mais gardera sa main droite dans le dos de sa partenaire jusqu'à la fin de la 8^{ème} mesure pour replacer son couple correctement face au set à la bonne distance les uns des autres, l'homme est toujours à la gauche de sa cavalière.
House Around : 8 bars c'est le grand tour de la maison - s'effectue presque en 2 temps : un aller pour se retrouver en face de sa position initiale au milieu de la phrase musicale, et le retour (la dernière mesure pour se retrouver à sa position face au set). On peut marquer la fin du mouvement en tapant du pied.
House inside : 8bars le grand tour pareil, mais à l'intérieur du set avec le couple opposé, ou tout seul mais à ce moment on préférera dire « Show the lady » pour frimer (sorte de parade où l'on se lâche).
Change : soit ½ lead around à l'intérieur avec pastourelle, soit ½ house inside

Lady Chain : 8 bars. chaîne des filles, les filles opposées traversent en se donnant la main droite, pendant que les garçons amorcent au même moment un tour dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (anti clockwise). Au quart de leur tour ils saisissent la fille opposée main gauche / main gauche et la font tourner un tour en continuant le leur pour se replacer et diriger la fille sur son retour, directement vers son cavalier d'origine, l'homme va chercher sa partenaire de la même façon et remplace le couple pour la suite.
Pass trough, Pass back : 8 bars. Les couples opposés, placés face au centre mais décalés légèrement sur leur gauche, traversent tout droit devant eux à travers le couple d'en face (pass trough), (les filles passent entre le couple opposé) le couple se donne main droite / main droite et l'homme remplace sa partenaire en effectuant une sorte de pastourelle, (l'homme tire la fille vers lui, passe à l'extérieur du set en soulevant son bras droit clockwise, la fille tourne donc anti-clockwise et le couple et à nouveau prêt à retraverser (passback). Sur la dernière mesure en retraversant on se remplace de la même façon.
Advance / Retire : avance recule au centre, couple se faisant face vers le centre avec main droite/ main droite avance recule au milieu en pas glissés (slide) (et / glisse, pose (talon) / et / glisse pose (talon) / et pointe / pointe (qui dépasse - on est en équilibre-) / pointe (en arrière et presque à plat) / et (à plat, le corps monte) / pointe (en arrière) / et (à plat) / pointe / et (à plat) / 1(pointe)2(point qui dépasse -on est en déséquilibre, on - 3 (le pied en avant pour tout stabiliser, les deux pieds à plat) et pratiquez sur le quai en attendant votre métro. Souriez et montrez votre badge - vous êtes filmé.

Swing : 8 bars. On essaye de clouer son pied droit au sol. On impulse le mouvement de rotation sur le contre temps, en pliant sa jambe droite sur le temps fort, il faut regarder son partenaire, mais aussi les autres couples et rester le plus précisément possible à sa place.
En se cambrant en arrière on calculera l'équilibre du couple pour garder la bonne force de rotation.
Christmas : swing à quatre, pied droit au centre, on ne décolle jamais (au début).

Body : 16 bars « in, out, turn, turn en 4bars » à répéter quatre fois pour faire un tour et revenir à sa position initiale, on se déplace donc d'un quart de tour à chaque fois vers la position qui est à droite.
Moulin : (wheels) on forme une sorte d'étoile en se donnant les mains au centre, soit main droite (déplacement dans le sens du clock wise) soit main gauche (alors sens inverse des aiguilles)
Lors d'un changement de sens on change de main en se tournant vers l'intérieur du set)
Par contre, pour les Taxis on se tourne en regardant sa partenaire, évidemment...



The

Paris Set

Le journal par les adhérents de l'association irlandaise

L'association irlandaise

Tous les jeudis soir sauf vacances scolaires de 18 h à 22 h
au 22 rue Delambre à Paris 14^{ème} arr.
M° Montparnasse, Edgar Quinet ou Vavin.

Telephone+rep.+fax : 01 47 64 39 31

Web : <http://association-irlandaise.org>

Pour envoyer vos articles et photos :
e-mail : paris.set@free.fr
ou contacter Olivier ou
utiliser la boîte à idées

- Danse collective (set dancing)
- Danse de soliste (Step)
- Violon (fiddle)
- Flûte traversière en bois (concert flûte)
- Petite flûte en ré (tin whistle)
- Cornemuse assise (uilleann pipe)
- Chant
- Football club "Paris-Gael"
- Stages de musique et danse
- Bals irlandais (Céilís),
- Sessions dans les pubs
- Site Internet, Emission radio
- Bar associatif
- Journal événementiel

C'est nouveau : Le conseil décide sa décentralisation en 4 commissions exécutives

1 La commission Evénements : chargée de regrouper les offres et de planifier : les stages, les céilís (bals), les concerts, les manifestations événementielles etc...
responsables : Martial Maillot à la danse, Lionel Bourguignon à la musique.

2 La commission Média promotionne les activités de notre association elle veut regrouper : le journal (Paris set), la radio, le site Internet la diffusion des affiches et tracts.
Coordination : Xavier Coeytaux. Animateurs radio : Gael - Bruno - Carole - Elsa - Michel.
Mise à jour du site Web : Marc-Xavier. Référent journal : Olivier.

3 La commission Sponsoring collectera des fonds. Référent : Xavier Coeytaux

4 La commission vie associative sera concernée par la vie interne de l'association pour l'accueil, informations, décloisonnement des ateliers, aide à la création de projets communs, les voyages, les week-end musicaux...les échanges. Animatrice référente : Isabelle Raynal.

Excellente nouvelle: Michaëli Tubridy est désormais également président d'honneur notre association...

Urgent : Le stage rituel de la Brooks Academy les 27 et 28 janvier 2001 aura lieu au Borégo mais nous cherchons une salle plus spacieuse (250 à 300 personnes) pour le céilli (bal irlandais), et pr en faire au moins une fois tous les deux mois. Avant chaque vacances par exemple...

Concours : un nouveau logo pour l'association, se renseigner à la commission média.

"Echos et frémissements d'Irlande"

programmation musicale, lectures de contes, annonces... un dimanche sur deux de 18h30 à 20h30
Prochaines émissions les dimanches 29 oct ; 12 et 26 nov ; 10 et 24 dec.
Radio Libertaire, la voix sans dieu, sans maître et sans publicité 89.4 fm .tel.du studio : 01 43 71 89 40